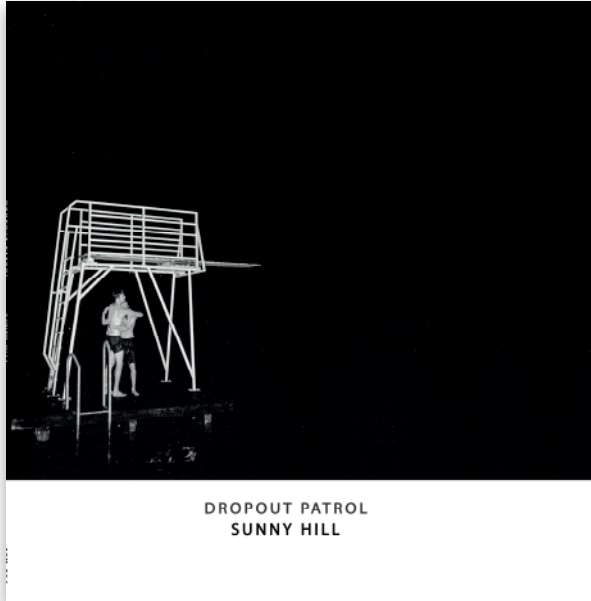




[ALTIN VILLAGE & MINE]

KÄTHE KOLLWITZ STR. 12 / 04109 LEIPZIG / GERMANY / ALTINVILLAGE.DE



RELEASE INFO

Dlaczego ludzie nie mogą po prostu siedzieć cicho? Chociaż przez pół godziny – przez jeden koncert. Dropout Patrol to jeden z tych zespołów, na koncertach których ktoś z publiczności prędzej czy później zaczyna głośno gadać. Tylko dlaczego? Może dlatego, że ich muzyka jest tak cicha – tak powściągliwa. Jak za czasów, kiedy Cat Power grali jeszcze indie rocka, Jason Molina jeszcze żył, a wyjątkowy zespół Karate Geoffa Fariny jeszcze istniał. Jeszcze, jeszcze, jeszcze – brzmi to tak, jakby kiedyś wszystko było lepsze, choć rzadko bywało tak dobrze, jak tu i teraz. Zatem rock, poniekąd, ale bez tego pozerstwa (na szczęście) i hałasu (niestety). Ale też folk, poniekąd, ale bez tych długich bród (na szczęście), harmonijek i temu podobnych (również na szczęście). Raczej mol niż dur, raczej głośno niż cicho.

A może ludzie na widowni gadają także dlatego, że nie mogą znieść tekstów wokalistki Jany Sotzko. Nie to, żeby były złe, przeciwnie – dlatego, że tak dobrze opowiadają o złych rzeczach. O naszych codziennych porażkach – w kółko od nowa. O życiu, które zawsze znacznie lepiej wygląda w zwierciadle wspomnień i wciąż odwraca nasz wzrok od teraźniejszości. O Berlinie, tym parku rozrywki dla dorosłych, do którego każdego kiedyś coś sprowadza – aby tu utopić smutek i gniew w alkoholu, w hałasie tych wszystkich koncertów, i w raczej tragicomicznej obsesji sportów wytrzymałościowych. O świadomości, że wcale nie jest się taki naj i że to się prawdopodobnie nie zmieni w ciągu tych kilku lat, które nam wciąż pozostają.

„It's not scary as long as I look away”, śpiewa Sotzko w jednym z dziewięciu utworów na nowej płycie „Sunny Hill” (Altin Village, K&F Records) – a przy tym wcale nie odwraca wzroku, kiedy widok nie należy do najprzyjemniejszych. Kiedy rozpadają się związki, które tak czy inaczej trzymały się kupy już tylko resztkami taśmy klejącej. Kiedy człowiek zdaje sobie sprawę z własnej miernoty. Kiedy pragnie już tylko ciemności – i ciszy. Najlepiej na zawsze. A przynajmniej przez te pół godziny, przez ten jeden koncert, tę płytę.

DROPOUT PATROL — Sunny Hill

Format: LP/Digital
Releasedate: 10th April 2015
Label: Altin Village & Mine
Cat-Nr.: AVM 054
UPC-A: 880918221632 (LP)
880918221649 (Digital)
Labelcode: 24514

Booking: kai@kumpelsandfriends.com
Promotion: marcel@altinvillage.de

CREDITS

Engineered, recorded and mixed by Michael Haves at Studio C, Prishtina/Kosovo.

Mastered by Andrew Mitchell at Audio Bay Mastering, Grand Rapids/USA.

Front cover photograph courtesy of Jannis Schulze.

Layout and graphic concept by Kristof Künssler and Jana Sotzko.

TRACKLIST

1. Beautiful Noise
2. Love, Aren't We Angry
3. New Names
4. Feeding Ghosts
5. Wednesdays At The Salon
6. Fear Of Flight
7. Whalers
8. Sharks
9. Archives

MEMBERS

Jana Sotzko, Kristof Künssler, Stefan Dießner, Ulrich Kalliske.

RELEASES

»Selftitled« — LP/Digital (Altin Village & Mine, 2012)

DISTRIBUTION

Morr Music Distribution (Worldwide)
Indigo (Germany/Austria)
Namskeioa (Switzerland)
Forced Exposure (United States/Canada)
Shellshock (United Kingdom/Ireland)
Inpartmaint / P*Dis (Japan)
Konkurrent (Belgium/Netherlands/Luxemburg)
Border (Scandinavia)
La Baleine (France)
Popstock (Spain)
Flur (Portugal)
Goodfellas (Italy)

WEB

dropoutpatrol.com

The »Sunny Hill« CD-Release is published by K&F Records (<http://www.kfrecords.de/>).