



RELEASE INFO

Miért nem tudják az emberek egyszerűen befogni a szájukat? Legalább egy félóra - egy koncert erejéig. A Dropout Patrol az olyan együttesek közé tartozik, melyek koncertjénél egy idő után valaki elkezd beszélni a közönségből. Miért? Talán mert a zenéjük olyan halk, olyan visszahúzódó. Mint még abban az időben, amikor a Cat Power még indie rockot játszott, amikor Jason Molina még élt, és amikor Geoff Farina kivételes együttese, a Karate, még létezett. Ez úgy hangzik, mintha régen minden jobb lett volna, pedig ritkán volt bármi is olyan jó, mint itt és most. Rock, ha úgy vesszük, csak a széles lábak (szerencsére) és a hangerő nélkül (sajnos). De folk is, ha úgy vesszük, csak a szakállak (szerencsére) és a szájharmonika, stb. nélkül (szintén szerencsére). Inkább moll, mint dúr. Inkább hangos, mint halk.

De talán azért beszélnek az emberek a közönségből, mert nem bírják elviselni az énekesnő, Jana Sotzko, dalszövegeit. Nem azért, mert rosszak, hanem éppen azért, mert annyira jól számolnak be a rossz dolgokról. A mindennapos kudarcainkról – újra és újra. Egy életről, mely az emlékek visszapillantó tükrében sokkal jobbnak tűnik – annyira jónak, hogy észre sem vesszük, ahogy a jelenben letérünk az útról. Berlinről, arról a felnőtteknek való vidámparkról, ahová valamikor mindenki betéved valahogyan – hogy azután a gondjaikat és mérgüket alkoholba, különféle koncertek zajába és az állóképességi sportok tragikomikus kényszerképzetébe fojtsák. A tudatról, hogy nem a legjobbak vagyunk, és hogy a hátralévő éveinkben már valószínűleg nem is leszünk.

"It's not scary as long as I look away" éneki Sotzko az új "Sunny Hill" című lemez (Altin Village, K&F Records) kilenc dalának egyikében – és közben éppen akkor néz oda annyira pontosan, amikor a dolgok igazán hátraborzongatóvá válnak. Amikor darabokra hullanak a kapcsolatok, melyeket már úgyszólván ragasztó tartott össze. Amikor ráeszmélünk a saját kisebbségünkre. Amikor már csak a sötétségre vágyunk – és a csendre. Legjobb esetben örökre. De legalább erre a félóra, erre az egy koncertre, erre a lemezre.

DROPOUT PATROL — Sunny Hill

Format: LP/Digital
Releasedate: 10th April 2015
Label: Altin Village & Mine
Cat-Nr.: AVM 054
UPC-A: 880918221632 (LP)
880918221649 (Digital)
Labelcode: 24514

Booking: kai@kumpelsandfriends.com
Promotion: marcel@altinvillage.de

CREDITS

Engineered, recorded and mixed by Michael Haves at Studio C, Prishtina/Kosovo.

Mastered by Andrew Mitchell at Audio Bay Mastering, Grand Rapids/USA.

Front cover photograph courtesy of Jannis Schulze.

Layout and graphic concept by Kristof Künssler and Jana Sotzko.

TRACKLIST

1. Beautiful Noise
2. Love, Aren't We Angry
3. New Names
4. Feeding Ghosts
5. Wednesdays At The Salon
6. Fear Of Flight
7. Whalers
8. Sharks
9. Archives

MEMBERS

Jana Sotzko, Kristof Künssler, Stefan Dießner, Ulrich Kalliske.

RELEASES

»Selftitled« — LP/Digital (Altin Village & Mine, 2012)

DISTRIBUTION

Morr Music Distribution (Worldwide)
Indigo (Germany/Austria)
Namskeioa (Switzerland)
Forced Exposure (United States/Canada)
Shellshock (United Kingdom/Ireland)
Inpartmaint / P*Dis (Japan)
Konkurrent (Belgium/Netherlands/Luxemburg)
Border (Scandinavia)
La Baleine (France)
Popstock (Spain)
Flur (Portugal)
Goodfellas (Italy)

WEB

dropoutpatrol.com

The »Sunny Hill« CD-Release is published by K&F Records (<http://www.kfrecords.de/>).