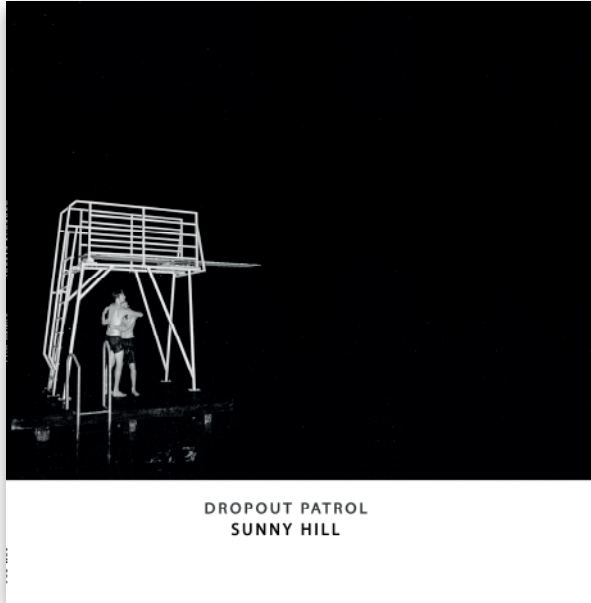




[ALTIN VILLAGE & MINE]

KÄTHE KOLLWITZ STR. 12 / 04109 LEIPZIG / GERMANY / ALTINVILLAGE.DE



RELEASEINFO

Impossible d'assister à un concert des Dropout Patrol sans qu'une personne du public ne se mette à parler. Et fort. Les gens seraient-ils donc incapables de simplement tenir leur langue, ne serait-ce qu'une demi-heure, ou le temps d'un concert ? C'est peut-être à cause du calme et de la retenue de leur musique. Comme du temps où Cat Power faisait du rock indé, où Jason Molina était en vie, et où Karate, le groupe exceptionnel de Geoff Farinas, existait encore. « Du temps où » – comme si tout était mieux avant. Comme si la scène d'aujourd'hui n'avait pas fait ses preuves. On parle de rock donc, sans le trop-plein de testostérone (heureusement), ni le volume sonore (dommage). Mais c'est aussi du folk, sans les barbes (heureusement), ni l'harmonica (une chance, encore). Des accords joués forts, plus souvent mineurs que majeurs.

Peut-être aussi que les gens ne supportent pas les textes de la chanteuse, Jana Sotzko. Non pas qu'ils soient mauvais, mais justement parce qu'ils parlent si bien de ce qui est pénible. De notre échec quotidien – over and over again. D'une vie qui paraît plus belle en la regardant dans le rétroviseur du souvenir. Tellement belle, d'ailleurs, qu'on ne se voit pas sortir de la route. De Berlin, ce parc de loisirs pour adultes, où tout le monde finit par se perdre et à noyer peines et colères dans l'alcool, le bruit des concerts et dans une obsession tragicomique pour les sports d'endurance. Enfin, de la prise de conscience de ne pas être exceptionnel et que cela ne changera pas pour le peu d'années qu'il nous reste.

« It's not scary as long as I look away », chante Jana Sotzko, dans l'un des morceaux du nouvel album « Sunny Hill » (Altin Village & Mine, K&F Records). Et pourtant, elle regarde exactement là où les choses deviennent sinistres. Là où se délitent les relations après d'innombrables tentatives de rafistolage. Là où l'on réalise son infériorité. Là où l'on ne souhaite rien d'autre qu'obscurité et silence. Pour toujours de préférence. Du moins, pour cette demi-heure, ce concert. Cet album.

DROPOUT PATROL — Sunny Hill

Format: LP/Digital
Releasedate: 10th April 2015
Label: Altin Village & Mine
Cat-Nr.: AVM 054
UPC-A: 880918221632 (LP)
880918221649 (Digital)
Labelcode: 24514

Booking: kai@kumpelsandfriends.com
Promotion: marcel@altinvillage.de

CREDITS

Engineered, recorded and mixed by Michael Haves at Studio C, Prishtina/Kosovo.

Mastered by Andrew Mitchell at Audio Bay Mastering, Grand Rapids/USA.

Front cover photograph courtesy of Jannis Schulze.

Layout and graphic concept by Kristof Künssler and Jana Sotzko.

TRACKLIST

1. Beautiful Noise
2. Love, Aren't We Angry
3. New Names
4. Feeding Ghosts
5. Wednesdays At The Salon
6. Fear Of Flight
7. Whalers
8. Sharks
9. Archives

MEMBERS

Jana Sotzko, Kristof Künssler, Stefan Dießner, Ulrich Kalliske.

RELEASES

»Selftitled« — LP/Digital (Altin Village & Mine, 2012)

DISTRIBUTION

Morr Music Distribution (Worldwide)
Indigo (Germany/Austria)
Namskeioa (Switzerland)
Forced Exposure (United States/Canada)
Shellshock (United Kingdom/Ireland)
Inpartmaint / P*Dis (Japan)
Konkurrent (Belgium/Netherlands/Luxemburg)
Border (Scandinavia)
La Baleine (France)
Popstock (Spain)
Flur (Portugal)
Goodfellas (Italy)

WEB

dropoutpatrol.com

The »Sunny Hill« CD-Release is published by K&F Records (<http://www.kfrecords.de/>).